



Bains de Couleurs

ATELIER D'INITIATION À LA TEINTURE NATURELLE

1- Introduction à la teinture

La teinture naturelle est le fait d'utiliser des colorants issus de sources naturelles afin de teindre des fibres textiles. Elle s'inscrit dans une démarche respectueuse de l'environnement, elle n'est pas polluante pour l'environnement et permet de teindre des textiles avec des végétaux : fruits, légumes, racines, feuilles, fleurs ou épices et de redonner une nouvelle vie à des vêtements ou des tissus.

Une nouvelle manière de recycler pour éviter le gaspillage !

Le Tataki Zomé

Les teintures avec des végétaux contenant des tanins n'ont pas besoin de mordantage (teintures dites substantives). C'est le cas de l'avocat, la grenade, noix de galle, écorces de chêne, de noyer...

Le mordantage renforce cependant la couleur et sa solidité, c'est une étape incontournable pour la plupart des végétaux.

Comment savoir qu'une plante contient des tanins ? On utilise la technique des feuilles frappées (en japonais tataki zome, "tataki" veut dire "marteler" et "zomé" signifie "teindre")



06 82 37 46 11



bainsdecouleurs@gmail.com



<https://www.instagram.com/bainsdecouleurs/>



<https://www.facebook.com/bainsdecouleurs>

Le tataki-zomé consiste à marteler sur un tissu des végétaux fraîchement cueillis pour réaliser une impression. L'opération de martelage libère les sucres des plantes et provoque l'évacuation de la sève sur le tissu qui s'en imprègne. Tapoter suffit pour que les végétaux libèrent leurs pigments.

Pour conserver l'empreinte de vos feuilles, tremper le tissu rapidement dans un bain de sulfate de fer dilué à 3% avec de l'eau tiède. Bien mélanger.

2- Les plantes - Préparation et extraction de la couleur

A- L'eau

a- Eviter l'eau du robinet, généralement trop calcaire et parfois javellisée, ce qui ne convient pas forcément à la teinture mais certaines plantes comme la garance aiment l'eau calcaire.

Idem pour l'eau des puits ou fontaines chargées en sels minéraux et l'eau des rivières souvent polluée.

Eau de pluie : la plus adaptée (la laisser reposer avant utilisation)

Il faut suffisamment d'eau pour assurer l'uniformité de la teinte et brasser régulièrement. Le tissu ne doit pas être tassé dans l'eau.

b- Connaître le volume d'eau nécessaire à votre bain de teinture (rapport 1/40)

Pour 1 g de tissu, il faut 40 g d'eau

Pour 100 g de tissu, il faut 4 litres d'eau

Matériel

Choisir de préférence des contenants en inox (neutres) qui n'ont pas de répercussions sur la couleur de la teinture. Cependant, une casserole en cuivre va illuminer les jaunes par exemple, et une en aluminium jouera également le rôle de mordant, notamment pour l'oignon. Ne pas hésiter à laisser plus longtemps les textiles dans le bain pour que la couleur s'imprègne bien en remuant de temps en temps.

B- Décoction à chaud

- Avec des pelures d'oignon (jaune ou rouge)

Découpez les pelures d'oignon en petits morceaux pour qu'ils libèrent leur colorant, la quercétine. Ajoutez de l'eau et faites chauffer à feu doux 1 h environ pour libérer les colorants. Extraire le jus avec une passoire, filtrer et presser pour récupérer le maximum de colorant.

Ajouter les tissus (mouillés pour ouvrir les fibres) dans le bain et chauffer à feu doux environ 1h. Vous pouvez les laisser refroidir une nuit ou davantage selon l'intensité désirée. Laisser sécher. Rincer ensuite à l'eau jusqu'à dégorgement .

A l'atelier

Vous avez réalisé des couleurs à base de

Oignons jaunes : Nature, ton orangé, nuancé au fer, tons bruns (100%°

Oignon rouge: vert olive/ brun

Fanes de carottes : jaune, nuancé au fer, tons de vert

Couleur mystère

- oignons jaunes + oignons rouges : Tons oranges

Bois de campêche: mauve, violet, noir (2 à 3 %)

Cochenille : rouge/rose selon le pourcentage de colorant

Henné: beige foncé

Réséda (Gaude): jaune lumineux

3- Les mordants

Mordancer : préparer le tissu pour que la couleur se fixe sur les fibres et assurer sa solidité. Opération indispensable !

Les fibres végétales (coton, lin, chanvre..) n'accrochent pas aussi bien que les fibres animales (soie, laine, mohair...) et demandent un mordantage soigné.

A l'alun

Etape 1 : préparation de la solution

Pour 200 g de fibres

- 400 ml de vinaigre (ou 400g)
- 20 g de cristaux de soude
- 40 g d'alun

Verser 40 g d'alun dans le vinaigre progressivement, tourner pour bien dissoudre.

Ensuite ajouter les cristaux de soude—> ça mousse, mélanger, il y a dégagement de CO₂.

Baigner le tissu sec dans cette solution quelques instants jusqu'à ce qu'il soit bien imprégné, l'essorer sans tordre et laisser sécher dans un endroit sec et humide. (jamais au soleil)

On peut également diluer le mordant et laisser le tissu baigner une nuit dans la solution

Pour 200 g de fibres, ajouter 4 à 5 litres d'eau à votre mordant.

Bon à savoir : Plus on dilue, plus le mordant est faible, il est nécessaire de respecter ces proportions.

Etape 2 : Rinçage au son de blé

Quand le tissu est sec, on veut s'assurer que le mordant ne va pas aller dans le bain de couleur, —> On le trempe alors dans un bain de son de blé pour fixer le mordant.

Dosage—→ son de blé (mettre 10 à 20 g par litre d'eau de son de blé dans un collant noué et l'agiter dans l'eau)

On trempe toujours le tissu mordancé (sec) pour s'assurer que le mordant tient bien (presser le tissu quelques instants dedans comme quand on le lave à la main sans frotter) (2 à 5mn)

→ ça élimine ce qui n'est pas bien fixé

Au lait de soja

2 options:

Lait de soja en brique (sans sucres ajoutés)

Immersion des fibres mouillées et essorées dans 1 litre de lait. Laissez tremper 1 ou 2 jours dans un endroit frais (pour que ça ne fermente pas)

Ou

Avec des grains de soja

Faire tremper 300g de grains de soja dans de l'eau. Quand ils ont doublé de volume, les rincer. Les mixer dans un récipient avec un peu d'eau pour obtenir une bouillie.

La mélanger à 3 l d'eau, laisser tremper une nuit

Le lendemain filtrer le lait avec une passoire, extraire le max de jus. (utiliser une gaze) Le lait est prêt à être utilisé.

Jeter les résidus qui ne sont pas comestibles

Immergez les fibres mouillées et essorées (sans tordre) dans le bain pendant 1 jour ou 2 dans un endroit frais pour éviter la fermentation. Essorer, laisser sécher (ne pas rincer sauf si le lait a fermenté pour enlever l'odeur)

4- Teinture des fibres

Pour connaître la quantité de plantes à employer, peser les fibres à teindre sèches

Même poids de plantes sèches que de fibres sèches soit 100% (en général, à modifier selon les nuances voulues)

Pour les plantes fraîches, on en utilise davantage, 200 à 300 % (200g pour 100 g de tissu) Toutefois, cela dépend de la plante et de la nuance désirée.

Selon la nuance que l'on veut obtenir, on peut varier le pourcentage. (ex bois de campêche, ne pas dépasser 10%)

Chauffer le bain jusqu'à 80-90° pendant 1 heure environ et bien le brasser dans une marmite assez grande pour que le tissu puisse se déployer.

On peut « nuancer » la teinte obtenue avec du fer pour obtenir de nouvelles nuances. (max. 3% du poids des fibres à teindre)

5- Soupe de clous ou sulfate de fer

Il s'agit en fait d'acétate de fer. Si on n'a pas de sulfate de fer en poudre, faire tremper de la ferraille rouillée, de vieux clous, dans du vinaigre blanc (acide acétique) dans un récipient non fermé. La réaction dégage des petites bulles d'hydrogène. L'utiliser au bout de quelques jours. (pas plus d'une cuillère à soupe dans 1 à 2 l d'eau)

Sulfate de Fer: max. 3% du poids des fibres à teindre. Mélanger à de l'eau tiède et un verre de vinaigre blanc

6- Quelles plantes utiliser?

En cuisine: Avocat, oignon, marc de café, thé noir, fanes de carottes, artichaut..

Fleurs: coréopsis, camomille des teinturiers, cosmos sulfureux, garance (racine), genêt des teinturiers, réséda..

Arbres (feuilles ou écorces) châtaigner, noyer, aulne, sumac, bois de campêche, bouleau, chêne

7- Conseils de lavage

Utiliser une lessive neutre. Eviter le savon de Marseille. Ne pas frotter.

La lessive recommandée est Rainett liquide parce qu'elle ne contient pas de détergents néfastes à la couleur naturelle.

Matériel nécessaire à la teinture

- Plaque chauffante

- Marmites de différentes tailles (inox, aluminium, cuivre (change la couleur), éviter les casseroles émaillées
- Balance
- verre mesureur
- Louches, cuillères, bâtons...
- gants
- tamis, passoirs
- thermomètre

Teinture d'Avocat (avec des peaux et des noyaux)

Le 1er bain est souvent pêche/corail et les suivants sont souvent plus foncés.

Pour le bain d'avocat, chauffer environ 1h 30 jusqu'à ce que les noyaux soient mous, tourner souvent, les écraser. Laisser refroidir. Chauffer à nouveau 1 heure pour extraire encore plus de couleur. Filtrer le bain.

Ajouter vos fibres (qui n'ont pas besoin de mordantage) et les laisser immergées pour au moins 24h car les particules de teinture se lieront mieux aux fibres et donneront des couleurs solides.

Après un bain, laisser refroidir les fibres dedans.

Laisser sécher à l'ombre sans rincer au moins une semaine. Plus on attend avant de rincer, plus les couleurs dureront dans le temps